

**Istikhdam Lu'bat Alhams Almutasalsil Fi Ta'lim Al-Istima'i  
Bimadrasat 'Ibtidaiyat**

إستخدام لعبة الهمس المتسلسل في تعليم الإستماع بمدرسة إبتدائية

**Mahdir Muhammad**

Institut Agama Islam (IAI) Al-Aziziyah Samalanga Bireuen Aceh

Email: mahdirmuhammad@iaialaziziyah.ac.id

**مستخلص**

هذا البحث مدفوع من قبل الطلاب الذين يجدون صعوبة في الإستماع لدروس اللغة العربية. الإستماع هو أساس المهارة اللغوية وخاصة دروس اللغة العربية. لذلك يبحث الباحث عن حل يتمثل في استخدام تقنيات الألعاب في تعليم الإستماع. إحدى تقنيات اللعبة المختارة في دروس الإستماع هي لعبة سلسلة الهمس. سؤال البحث هو كيفية استخدام تطبيق لعبة الهمس المتسلسل في تعليم الإستماع وما هي مشاكل استخدام تسلسل الهمس في تعليم الإستماع استخدم الباحث في هذه الدراسة منهجا نوعيا يتعلق بالظروف الميدانية المراد دراستها ومراقبتها، وبناء على الملاحظات التي تمت. يمكن أن تستنتج نتائج هذه الدراسة أن لعبة الهمس المتسلسل أكثر فاعلية بسبب التماسك بين المجموعات والتركيز العالي لكل لاعب، كما يؤثر قصر طول المفردات المعطاة على ما إذا كانت فعالة أم لا. بينما العقبة في هذه اللعبة هي إحداث ضجة وتأخذ وقت طويل.

**الكلمات الرئيسية :** لعبة الهمس، المتسلسل، الإستماع

**مقدمة**

اللغة العربية هي إحدى المواد التي تدرس في المدارس الداخلية الإسلامية. مثل المدارس جيدا.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>فتى علي بونس ومحمد عبد الرؤف، المراجع في التعليم اللغة الألبان، (القاهرة : مكتبة 2003) ص. 87

ترتبط اللغة العربية ارتباطا وثيقا بالإسلام، و جميع التعاليم الإسلامية مجمعة في القرآن و مجهزة بأساس لتفسير الحديث. لكي يكونوا قادرين على تقييم و استكشاف التعاليم الإسلامية، يجب عليهم دراسة القرآن و الحديث، و لكي يكونوا قادرين على دراسة القرآن و الحديث، فإن مهارة اللغة العربية الكافية مطلوبة.<sup>2</sup>

أما اللغة العربية هي اللغة الأجنبية في إندونيسي فيتعليم اللغة الأجنبية في البلاد لم يستعملها في الحياة اليومية هي مشكلة صعبة. أكثر تلاميذنا الذين يتعلمونها يجدون الصعوبة استخداما في المواصل العادية، تكلمها و كتبتها. و يجدون أيضا الصعوبة في مجال الإستماع، هذا لأن هناك فرق بين اللغة العربية واللغة الإندونيسية. مثل في المفردات و القواعد و التركيب و الأصوات و النطق أو اللهجة. هذا الأمر يحتاج إلى الحلول، سواء كان من جهة التلاميذ أو المدرس حتى ينجح تعليم اللغة العربية على اغرضهم المرجوة.

في تعليم اللغة العربية، و تلزم الإرادة و الشعور بالتفاؤل، لذلك نحن في تعلم اللغة العربية. و لقد تضمن الكتاب سبعة موضوعات، و اساسية، بدأتها بالحديث عن مفهوم المهارة، و أسس تنميتها مفهوم اللغة بوجه عام، و وظائفها، و خصائصها، ثم حصصت اللغة العربية بالذكر، و أشرت إلى عناصر اللغة أو أركانها كما يسميها بعض المتخصصين، و هي:

(1) الإستماع

(2) والكلام

---

<sup>2</sup>Imam Makruf, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Semarang: Need's Press, 2009), h. 7.

(3) والقراءة

(4) والكتابة

اللغة أصوات اللغة نظام صوتي، و الأصوات من بين مكونات اللغة ذات مكانة متميزة، فهي أقدم أشكال الإتصال بين البشر، و هي أول مايكتسبه الطفل، و الأصوات أساس اللغة على حد تعبير ابن جني: إنها حد اللغة، أما حدها فإنها أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم، وهو بذلك التعريف يسبق علماء المحدثين عندما يقرون أن اللغة في أساسها نظام صوتي، و أن الكتابة نظام تابع له. و الجانب الصوتي هنا يعني أن ثمة متحدثا و مستمعا. و الحديث و الإستماع من أهم مهارة اللغة، لذلك ينبغي أن تحظى هاتان المهارتان بعناية خاصة في منهج تعليم اللغة العربية. في منهج تعليم اللغة العربية للفصل الأول الابتدائي التنمية مهارة الإستماع والكلام، ثم الانتقال إلى غيرها من المهارة كلما اتسع مدى التعلم و نمت قدرات التلاميذ.<sup>3</sup>

مهارة الإستماع دور مهم في مهارة اللغة، لأن الإستماع هو الأداة الأولى في تعلم اللغة، من الإستماع ونحن يمكن أن تكشف عن ما نستمتع بعناية فائقة إلى الحديث و القراءة و الكتابة. من الإستماع أي حال يمكننا أن تعرف على مفردات في دعم مهارة لغوية هكذا مع بمهارة يتحدث عن الهدف النهائي في تعليم اللغات الأجنبية، منها العربية طبعا خلال التحدث إلى شخصا قادرة على التعبير عن أفكاره، و تعبير عن احتياجاتهم، بحيث يستطيع الطلبة بالتعبير عن نسمع مرة أخرى بما تم تسليم.

<sup>3</sup>رشدي أحمد طعيمة، مناهج تدريس اللغة العربية بالتعليم الأساسي، (القاهرة: الفكر العربي، 1998)، ص. 27.

استنادا إلى الملاحظات من خلال تنفيذ سلسلة همس ألعاب يمكن أن يعزز شعور الأطفال واثقة و القدرة على الكلام، فإنه يمكن أن يكون معروفا في ذلك الوقت لعبة همست السلسلة. هناك أيضا الأطفال الذين على أنشطة التعلم عندما سئل أن تحيل إلى أداء في وسط الفصل لا يمكن أو لا يمكن، لأن بسبب انعدام الثقة أو الخوف من التحدث أمام فئة و ينظر كثير من الناس دائما. و عندما اللعبة المتسلسل همست في المجموعة فتى عين من قبل الباحثين باعتباره الشخص الأخير في المجموعة. وتتمثل مهمة هذه الأخيرة متقدمة إلى الأمام للطبقة لتقديم وفقا لما تم يسمع، إذا تسمع فيها الرسالة ليس وفقا للرسالة الأصلية و يمكن للطفل الحفاظ على مستوى الكفاءة التي الإشاعات ما كان سابقا كلمة.

الألعاب اللغوية وسيلة جديدة استفادت منها برامج تعليم اللغة في السنوات الأخيرة، و أثبتت تطبيقاتها نتائج إيجابية في كثير من البلاد التي تهتم بتطوير تعليم لغاتها. ثم الزيادة في المباراة بسبب سلسلة الهمس إلى جانب تحسين مهارة الإستماع ويمكن أيضا تعزيز الثقة بالنفس و القدرة على التحدث للطلاب.<sup>4</sup>

عند ما كان الباحث في مدرسة إبتدائية، عند تعلم اللغة العربية، رأيت الطلاب في ذلك الفصل يواجهون صعوبة في الإستماع إلى المفردات التي قدمها معلمهم. أراد الباحث معرفة سبب هذا البحث، بمعنى ما، خاصة في ألعاب الهمس لمهارة الإستماع. لأن هذا يعني في البحث،

---

<sup>4</sup> محمود إسماعيل صيني، الألعاب اللغوية في تعليم اللغات الأجنبية (دارالمريخ، الرياض - المحلقة العربية السعوية دية:

بمعنى خاص، السر المتتابع لمهارة الإستماع. لأن مهارة الإستماع مهمة جدا فيما يتعلق بالبحث عن تعليم اللغة العربية.

## طريقة الدراسة

هذه الدراسة هي مراجعة الأدبيات. بالإشارة إلى المراجع المناسبة لهذا الموضوع.

## مناقشة

### أ- فهم التعلم

يمكن تفسير التعلم ببساطة على أنه محاولة للتأثير على المستوى العاطفي و الفكري و الروحي للشخص حتى يرغب في التعلم من تلقاء نفسه. من خلال التعلم ستكون هناك عملية تنمية أخلاقية دينية و نشاط و إبداع للطلاب من خلال تفاعلات مختلفة و خبرات تعليمية. لتعلم جانب معقد من النشاط البشري، لا يمكن تفسيره بالكامل. بمعنى أكثر تعقيدا، فإن التعلم هو في الأساس جهد واعي للمعلم لتعليم الطلاب (توجيه تفاعل الطلاب مع مصادر التعلم الأخرى).<sup>5</sup>

وفقا لناسوتيون، التعلم هو نشاط لتنظيم أو تنظيم البيئة قدر الإمكان و ربطها بالطلاب بحيث تحدث عملية التعلم. و في الوقت نفسه، وفقا لديجينج، التعلم هو جهد لتعليم الطلاب. يركز التعلم على "كيفية تعليم الطلاب و ليس على ما يتعلمه الطلاب". يمكن أن نستنتج أن

---

<sup>5</sup>Trianto Ibnu Badar Al-Tabany, *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif, Progresif, dan Kontesual*, (Jakarta: Prenamedia group, 2014), h. 19.

التعلم هو جهد يبذله المعلمون لتعليم الطلاب و الذي يحدث في النهاية تغيير في السلوك و زيادة في معرفة وخبرة الطلاب. التعلم عبارة عن مزيج من الإنسان و المواد و المرافق و المعدات و الإجراءات التي تؤثر على بعضها البعض لتحقيق أهداف التعلم. يتكون البشر المشاركون في نظام التدريس من الطلاب و المعلمين و غيرهم من الموظفين على سبيل المثال العاملين في المختبر. تشمل المواد الكتب و اللوحات البيضاء و الطباشير و التصوير و الشرائح و الأفلام و شرائط الصوت و الفيديو. مرافق و معدات تتكون من فصول دراسية و أجهزة سمعية بصرية و أجهزة كمبيوتر تشمل الإجراءات الجداول الزمنية و طرق تقديم المعلومات و الممارسة و الدراسة و الامتحانات و ما إلى ذلك.

## ب- فهم ألعاب اللغة

فهم ألعاب اللغة هو وسيلة جديدة تستخدم في تعلم اللغة العربية و نتائج التطبيق لها تأثير إيجابي للغاية على إتقان المهارة اللغوية، لأن عملية تعلم لغة أجنبية تتطلب وضعاً لطيفاً. و من الممكن أيضاً أن تكون قادراً على استكشاف الإمكانيات الموجودة لدى الطلاب (خاصة المبتدئين) الذين لا يزالون راسخين في المنافسة و المنافسة. يتطلب تعلم اللغات جهداً جاداً، و هذه محاولة لتكوين عادات جديدة لدى الطلاب. أجل اكتساب عادات جيدة، يجب أن يتم تدريبها باستمرار، فهذه العملية هي التي تجعل الطلاب يشعرون بالملل بشكل أسرع حتى يتعرض الطلاب للفشل في كثير من الأحيان. لذلك، تعتبر الألعاب اللغوية وسيلة فعالة للغاية يمكن أن

تساعد الطلاب على تحقيق الأهداف المرجوة.<sup>6</sup>

### ت- معنى طريقة الهمس السلسلة

لعبة الرسائل المتسلسلة، حيث يقدم المعلم رسالة أو معلومات للطلاب. يهمس الطالب بالمعلومات أو الرسالة للطلاب الثاني. و يسوس الطالب الثاني للطلاب الثالث. و ما إلى ذلك في سلسلة. يذكر الطالب الأخير الرسالة بصوت واضح أمام الفصل. يتحقق المعلم مما إذا كانت الرسالة تصل بالفعل إلى آخر طالب أم لا.<sup>7</sup> في مقال فريده البحثي، أوضح سوبراوتو أن لعبة الإستماع المتسلسلة أو الهمس المتسلسل هي لعبة إستماع لنقل المعلومات من خلال الهمس من الطلاب إلى الطلاب الآخرين بسرعة وحذر. يسمع اللاعب الأول المعلومات من المعلم، ثم يمررها إلى اللاعب الثاني، و هكذا. ثم يعيدها آخر لاعب إلى المعلم أو يكتب المعلومات على السبورة.<sup>8</sup>

### ث- خطوات تمس في السلسلة

- أ. يعطي المعلم مقدمة موجزة عن تنفيذ خطوات الهمس التسلسلي
- ب. المتعلمين في مجموعات مرتبة في صف أو اصطفااف جانبيا أو للخلف
- ج. يتم تكليف الطلاب من الدرجة الأولى بأخذ بطاقة بها مفردات
- د. بعد أن يكون وضع الطلاب كما هو متوقع، يقوم المعلم بالاتصال بمجموعات

---

<sup>6</sup>Abdul Wahab Rosyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Malang Press, 2009), h. 81-82.

<sup>7</sup>Budinuryata Y, dkk, *Pengajaran Keterampilan Berbahasa*, (Jakarta: Universitas Terbuka, 2008), h. 29-30.

<sup>8</sup>Faridah Kartono dan Siti Halidjah, “Peningkatan Kemampuan Menyimak Menggunakan Teknik Permainan Pesan Berantai Di Kelas V Sekolah Dasar Negeri 19 Sungai Puyuh” Artikel Penelitian pada Universitas Tanjung Pura Pontianak, Pontianak, 2013), h. 8.

الطلاب التي تمثل الطلاب لتهمس بالمفردات

- هـ. يتلقى الطلاب المعلومات و يهمسون بالمعلومات لأصدقائهم
- و. في سلسلة يهمس الطلاب بالمعلومات و يهمسون بالمعلومات لأصدقائهم
- ز. يكتب الطلاب نتائج همسة أصدقائهم و ما إلى ذلك
- ح. يمكن للمدرس تكرار عدة معلومات مختلفة في مجموعة واحدة بشكل تدريجي
- ط. يمكن إجراء التقييم عن طريق حساب مستوى الخطأ الذي ارتكبه المجموعة
- ي. و افعال الشيء نفسه على النحو الوارد أعلاه في المجموعات التالية
- ك. يتم منح المجموعة التي تحصل على أفضل نتيجة من قبل المعلم.<sup>9</sup>

### ج- مزايا وعيوب سلسلة همسات

أما عن مزايا و عيوب ألعاب سلسلة الهمس فهي:

- أ- تتمثل المزايا في زيادة نشاط الطلاب في عملية التدريس و التعلم، و تدريب أربع مهارات الغوية، و جذب اهتمام الطلاب بالتعلم، و خلق شعور بالسعادة، دون عبء في عملية التدريس و التعلم، و زيادة الإحساس بالعمل في المدرسة الثانوية بين الطلاب.

ب- ألعيب هو أنه يخلق حالة صفية مزدحمة أو صاخبة، و يستغرق وقتا طويلا، و يجعل

---

<sup>9</sup>M. Subana dan Sunarti, *Strategi Belajar Mengajar Bahasa Indonesia*, cet. III, (Bandung: Pustaka Setia, 2011), h. 209.

ت-الطلاب نشيطين للغاية، و يخلق تفاعلات أقل ملاءمة بين الطلاب و المعلمين.<sup>10</sup>

### ح- فوائد لعب سلسلة همسات

و بحسب النظرية تعبر نيسا عن رأيها في فوائد لعب سلسلة همسات وهي:

أ. اجعل الأطفال سعداء بالتواجد في الفصل

ب. تعليم الأطفال أن يكونوا أكثر شمولية

ج. علم الأطفال أن يكونوا أكثر استجابة في التعامل مع شيء ما

د. تعلم التواصل لفظيا بشكل صحيح وصحيح

هـ. زيادة المفردات

### خ- مهارة الإستماع

الإستماع هي من مصدر إستمع-يستمع-إستماع. التقدير والتفسير للحصول على

المعلومات القهض على محتويات أو رسائل وفهم معنى الإتصالات الذي ينقل من حلالا

الدرس.<sup>11</sup>

الإستماع هي فهم الكلام، أو الانتهاء إلى شيء مسموع مثل الإستماع الى محدث،

بخلاف السمع الذي هو حاسة و ألتة الأذن، و منه السمع و هو عملية فسيولوجية ينقف

حدوثها على سلامة الأذن، و لا يحتاج إلى أعمال الذهن أو الانتهاء لمصدر الصوت.<sup>12</sup> مهارة

<sup>10</sup>Djago Tarigan, dkk, *Pendidikan Keterampilan Berbahasa*, (Jakarta: Pusat Penerbitan Universitas Terbuka, 2003), h. 25.

<sup>11</sup> Hendri Guntur Tarigan, *Menyimak Sebagai Keterampilan Berbahasa*, (Bandung: Angkasa, 1998), h. 26.

<sup>12</sup>حسن شاحنة، تعليم اللغة العربية بين النظرية و التطبيق، (دار المصريهة اللينابية : الناشر، 1993م)، ص.75.

معقدة يعطي فيها الشخص المستمع المتحدث كل اهتماماته، و يركز انتباهه إلى حديثه، و يحاول تفسير، و كل حركة، و سكناته، من المفاهيم السابقة نستنتج أن السماع عملية فسيولوجية تولد مع الإنسان و تعتمد على سلامة العضو المخصوص لها و هو الأذن. في حين يكون الإنصات و الإستماع مهارتين مكتسهتين. و الفرق بين الإنصات و الإستماع: إعتقاد الأول على الأصوات المنطوقة ليس غير، بينما يتضمن الإستماع ربط هذه الأصوات بالإمءات السمعية و الحركية للمتحدث.

و على هذه في الإستماع لظهور الكلام و القراءة و الكتابة، فالطفل الذي يولد أصما، أو يفقد القدرة على الإستماع في سن مهارات، يصقد بالتالي القدرة على الكلام اللغوية المنظم: فالقدرة على الكلام تتوقف على القدرة على الإستماع مع الفهم، وكذلك الأمر في القدرة على القراءة و الكتابة.

و لذلك إذ أردنا ترتيب فنون اللغة أو مهاراتها الرئيسية حسب نموها و وجدها الزمني لدى الطفل الوليد فإننا نراها كالتالي: الإستماع، فالكلام، فالقراءة فالكتابة، فعلى هذا النحو أيضا ينبغي أن يكون تعلم هذه المهارة التي هي جوهر اللغة.<sup>13</sup>

#### د- أهمية مهارة الإستماع

و يعد فن الإستماع في مقدمة فنون اللغة من حيث الأهمية، و تمكن تلك الأهمية في أنه الأكثر توظيفا قياسا بفنون اللغة الأخرى، على النحو الذي دلت عليه بعض الدراسات، حيث

---

<sup>13</sup>على احمد مذكور، طوريق تدريس اللغة العربية، (دار المسيرة للنشر و التوزيع، 2006)، ص.13.

أكدت دراسة رانكين سنة (1926) ان الإستماع هو أكثر أساليب التصال شيوعا و استخداما، و لا غرو في ذلك فاللغة بنت المحاكاة، و الإستماع رافدها الأصيل، و من هنا ندرك قيمة الإستماع و نعرف لماذا كان العرب يهعثون أبناءهم إلى الهادية ليستموا إلى اللعة من مظانها الصحيحة و معينها الصافي-خالية من الخطأ، سليمة من اللحن، فهم يتعاملون- منذ نعومة أظفارهم- مع اللغة إستماع من خلال توظيف حاسة السمع قهل أن يتعاملوا معها قراءة من خلال توظيف حاسة البصر.

كما أو ضحت بعض الدراسات أن تلاميذ المدارس الثانوية في بعض البلاد يخصصون 30% من الوقت المخصص للكلام، و 16% للقراءة، 9 % للكتابة، 45% للإسماع، كما أشرت إحد الدراسات الحديثة إلى أن تلاميذ المدارس الإبتدائية يقضون حوالي ساعتين و نصف الساعة من خمس ساعات في اليوم في الإستماع.<sup>14</sup> كما أكدت بعض الدراسات التي أجريت في أوروبا و أمريكا إمكانية تفوق التلاميذ في دراستهم تبعا لتفوقهم على أقرانهم في مهارة الإستماع. يضاف إلى ذلك أيضا ان تقديم المتعلم في قنون اللغة الأخرى و سيطرته على مهارتها يظل مرتفها بمقدرته على الإستماع، و ان التأخر تلك الفنون يعزي إلى عيوب في السمع على ما أكدته التجربة و أتهتت الدراسات، فقد أتهتت إحد الدراسات أن الكامات الأكثر سهولة في القراءة هي تلك التي سمعت و تكلم بها. و في المقابل أشارت نتائج أحد الراسات أن ما يعادل

---

<sup>14</sup> فتحي ينوس، و آخرون، أساسية تعليم اللغة العربية و التربية الدينية، (القاهرة، دار الثقافة للطباعة و النشر، 1981)، ص. 107.

نسبة 42 % من المتخلفين في القراءة. يرجع تخلفهم الى عيوب في السمع.

إذن فالترتيب الطبيعي لفنون اللغة من حيث الأهمية و التوظيف لدى الإنسان ووفقا

للبعد الزمني لها هو كالتالي: الإستماع، فالحديث، فالقراءة، فالكتابة.

## ذ- أنواع مهارة الإستماع

هناك أنواع كثيرة الإستماع يمارسها الإنسان في حياته ويمكن أن نذكر بعضها فيما

يلي:

### أ. الإستماع المتبادل

و هو الذي يكون فيه الأفراد مشتركين في مناقشة حول موضوع معين، فيتكلم واحد ويستمع إليه الباقون، ثم يتكلم غيره و غيره و هكذا، وفي إثناء المحادثة أو مناقشة تحدث تساؤلات من المستمعين، ودفعهم إلى التركيز و الإستماع لما يقول.

### ب. الإستماع التحليلي

و هذا يحتاج إلى خبرة سابقة عند المستمع يستطيع بواسطتها أن يخضع الكلام المسموع هذه الخبرة، فيفكر المستمع فيما سمعه من المتكلم، و قد يكون ماسمعه خبرته الشخصية، أو يختلف عنها، و عندئذ يأخذ المستمع في تحليل ماسمع و ما يسمع.

### ج. الإستماع الناقد

و هذا النوع تابع للنوع السابق، فقد يحلل المستمع ما يسمع، و يكتفي بهذه و

لاينقد، و قد ينقد ماسمعه بعد تحليله، و هو يقوم على أساس مناقشة ماسمع من المتحدث و إبداء الرأي فيه، بالموافقة أو المخالفة، و كما قلنا هذا النوع يلزمه ربط الكلام المسموع بالخبرات السابقة، و التركيز على الكلام المسموع على اليقظة و الانتباه.<sup>15</sup>

## ر- أهداف مهارة الإستماع

أما أهداف مهارة الإستماع في تعليم اللغة العربية فهي:

أ. تنمية قدرة الإصغاء و الإنتباه و التركيز على المادة المسموعة بما يتناسب مع مراحل نمو التلاميذ، خصوصا بالقدر الذي يساعده على مذاكرة دروسه، واستيعاب بشكل أكثر فعالية

ب. تنكية القدرة على تتبع المسموع، و السيطرة عليه بما يتناسب مع غرض المستمع

ج. التدريب على فهم المسموع في سرعة و دقة من خلال متابعته المتكلم، و توجيه م يقول في مساره الصحيح وتفهم المعنى من عمليات التنغيم المصاحبة للصوت

د. غرس عادة الإنصات باعتبارها قيمة اجتماعية و تربوية مهمة في اعداد الفرد، و تكوين اتجاهات افضل تجاه الإستماع لتمضية اوقات الفراغ

هـ. تنمية جانب التدوقمن خلال الإستماع إلى المستحدثة العصرية، و اختيار الملائم

---

<sup>15</sup> احمد فؤاد محمود عليان، الممهرات اللغوية ماهيتها وطرائق تدرسيها، (الرياض: دار المسلم للنشر و التوزيع،

منها

و. تنمية جانب التفكير السريع و مساعدة التلميذ على اتخاذ القرار، و اصدر الحكم على المسموع في ضوء ما سمعه.

### ز- خطوات تعليم مهارة الإستماع

ينبغي أن يسير درس الإستماع في خطوات محدودة، و في ما يلي تصور لهذا الخطوات:

أ. الطلاب ينبغي لدرس الإستماع تتضمن على أن يبرز المعلم لهم أهمية الإستماع و أن يوضح لهم طبيعة الماجة. العلمية التلى سوف يلقيها عليهم أو التعلّمات التي سوف يصدرها و أن يحدد له الهدف الذي يقصده، أي يوضح لهم مهارة الإستماع التي يريد تنميتها عندهم و أن ييطىء في القراءة إن كان المطلوب تنمية مهارة الإستماع و أن يسرع فيها عن كان المطلوب تدريب التلاميذ على اللحاق بالمحثين مسروعي الحديث.

ب. تقديم المادة العملية بطريقة تتفق مع الهدف المحدد

ج . توقيير ما يراه لازما لفهم المادة العلمية المسموعة

د . مناقشة الطلاب في المادة التي قرأت عليهم أو التعلّمات التي أصدرها، و يتم

ذلك عن طريق طرح أسئلة محددة ترتبط بالهدف المنشود

هـ . تكليف بعض الطلاب بتلخيص ما قيل وتقديم تقرير شفوي لزملائهم

و . تقويم أداء الطلاب عن طريق إلقاء أسئلة أكثر عمقا، و أقرب إلى الهدف المنشود

مما يمكن من قياس مستوى تقدم الطلاب بخصوصية.

## الخلاصة

نتائج هذه الدراسة أن لعبة الهمس المتسلسل أكثر فاعلية بسبب التماسك بين المجموعات والتركيز العالي لكل لاعب، كما يؤثر قصر طول المفردات المعطاة على ما إذا كانت فعالة أم لا. بينما العقبة في هذه اللعبة هي إحداث ضجة وتأخذ وقت طويل.

## المراجع

- فتي علي بونس ومحمد عبد الرؤف، المراجع في التعليم اللغة الألبانب، القاهرة : مكتبة 2003.
- رشدي أحمد طعيمة، مناهج تدريس اللغة العربية بالتعليم الأساسي، القاهرة: الفكر العربي، 1998.
- محمود إسماعيل صيني، الألعاب اللغوية في تعليم اللغات الأجنبية دارالمريخ، الرياض - المملكة العربية السعو  
دية: 1401 هـ.
- حسن شاحنة، تعليم اللغة العربية بين النظرية و التطهيق، دار المصرية اللبنانية : الناشر، 1993م.
- على احمد مدكور، طوريق تدريس اللغة العربية، دار المسيرة للنشر و التوزيع، 2006.
- فتحي ينوس، و آخرون، أساسية تعليم اللغة العربية و التربية الدينية، القاهرة، دار الثقافة للطباعة و  
النشر، 1981.
- احمد فؤاد محمود عليان، الممهرات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، الرياض: دار المسلم للنشر و التوزيع،  
1413.
- Abdul Wahab Rosyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, Malang: UIN Malang Press, 2009.
- Budinuryata Y, dkk, *Pengajaran Keterampilan Berbahasa*, Jakarta: Universitas Terbuka, 2008.
- Djago Tarigan, dkk, *Pendidikan Keterampilan Berbahasa*, Jakarta: Pusat Penerbitan Universitas Terbuka, 2003.
- Faridah Kartono dan Siti Halidjah, “*Peningkatan Kemampuan Menyimak Menggunakan Teknik Permainan Pesan Berantai Di Kelas V Sekolah Dasar Negeri 19 Sungai Puyuh*” Artikel Penelitian pada Universitas Tanjung Pura Pontianak, Pontianak, 2013.
- Hendri Guntur Tarigan, *Menyimak Sebagai Keterampilan Berbahasa*, Bandung: Angkasa, 1998.
- Imam Makruf, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, Semarang: Need’s Press, 2009.
- M. Subana dan Sunarti, *Strategi Belajar Mengajar Bahasa Indonesia*, cet. III, Bandung: Pustaka Setia, 2011.
- Trianto Ibnu Badar Al-Tabany, *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif, Progresif, dan Konteksual*, Jakarta: Prenamedia group, 2014.